

المكتبة الزرقاء للأطفال

محمد عطية اللابراشي

# الجمال في خدمة الوطن

## قصة يابانية



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الفيحة

الطبعة والنشر  
المنزلة

مَكْتَبَةُ الطِّفْلِ

# الْجَمَالُ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ قِصَّةُ يَا بَانِيَّةُ

بقلم  
محمد عطية الأبراشي

حقوق الطبع محفوظة

المجموعة الثانية

ملزمة الطبع والنشر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي (الفجالة) بالقاهرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الجمال في خدرة الوطن

كَانَ فِي بِلَادِ الْيَابَانِ فَتًى يَابَانِيٌّ  
يُسَمَّى (تَمَلَرُ) ، لَمْ يُسَعِدْهُ اللَّهُ بِشَيْءٍ  
مِنَ الْجَمَالِ ، بَلْ كَانَ مُشَوَّهَ الْخَلْقِ ،  
قَبِيحَ الْوَجْهِ ، وَمَنْ رَأَاهُ ظَنَّ أَنَّهُ يَلْبَسُ  
وَجْهًا مُسْتَعَارًا . وَكَانَ جِلْدُهُ قَدْ مَلِئَ  
بِقَعَا صَغِيرَةٍ ، مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ :  
بَيْضَاءَ وَسُودَاءَ وَحُمْرَاءَ ، كَأَنَّهُ رُقْعَةٌ  
نُثِرَ عَلَيْهَا حَبٌّ رُزٌّ وَعَدَسٌ ، مَقْشُورٌ

وغير مقشور .

لَقِيَ هَذَا الْمِسْكِينَ شَقَاءً كَبِيرًا  
 مِنْ تَشْوِيهِ هَيْئَتِهِ ، وَمِنْ نُفُورِ النَّاسِ  
 مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُ فِي الْمَدْرَسَةِ لَمْ يُحْسَنَ  
 هَذَا الشَّقَاءُ ، وَتَمَّمَ تَعَلُّمَهُ بَيْنَ إِخْوَةٍ  
 لَا يُؤْذُونَهُ ، وَلَا يُسَيِّئُونَ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّ  
 التَّلَامِيذَ الْيَابَانِيَّ مُؤَدَّبِينَ ، مُحِبِّينَ لِأَخِيهِ  
 بِالْمَدْرَسَةِ ، وَلِأَنَّ مُعَلِّمِيهِ يُحَرِّمُونَ  
 عَلَيْهِ أَنْ يَحْتَقِرَ إِنْسَانًا ، أَوْ يُؤْلِمَهُ  
 لِسُوءِ صُورَتِهِ . وَالتَّلَامِيذُ الْيَابَانِيُّونَ



يُحْسِنُونَ طَاعَةَ الْمُعَلِّمِينَ . وَهَذَا مِنْ أَسْبَابِ  
عَظَمَةِ الْيَابَانِ وَتَقَدُّمِهَا فِي مَا مَضَى .  
وَلَمَّا تَرَكَ (تِمْلُرُ) الْمَدْرَسَةَ ذَاقَ  
مُرَّ الْعَذَابِ ، لِغُفُورِ النَّاسِ مِنْهُ ،  
وَاسْتِهْزَاءِ بَعْضِهِمْ بِهِ . وَقَدِيرِي السَّيِّدَةِ  
تَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ ، ثُمَّ تُغْمَضُ عَيْنُهَا ،  
وَتُدِيرُ وَجْهَهَا - فَيَفْهَمُ أَنَّ ذَلِكَ لِقُبْحِ  
مَنْظَرِهِ ، فَيَحْزَنُ كَثِيرًا . وَتَكَادُ عَيْنُهُ  
تَذْمَعُ حُزْنًا عَلَى نَفْسِهِ .  
وَهَكَذَا عَاشَ (تِمْلُرُ) ، شَقِيًّا مُعَذِّبًا





مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ جَنَاهُ عَلَى أَحَدٍ .

سَكَنَ مَرَّةً فِي بَيْتٍ ، فَكَانَ

مِنْ جِيرَانِهِ رَجُلٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ ، يَعْطِفُ

عَلَيْهِ ، وَلَا يَنْفِرُ مِنْهُ ، فَيُزَوِّرُهُ وَيُؤَانِسُهُ ،

وَيُصَاحِبُهُ فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ أَوْ فِي

التَّزْهَةِ . وَكَانَ لِهَذَا الْجَارِ بِنْتُ

مُؤَدَّبَةٍ كَأَيِّهَا ، فَارْتَدَّتْ (تَمَلَّرَتْ) فِي

أَنْ تَكُونَ زَوْجَةً ، وَتَشْجَعَ فَحَادَتْ

أَبَاهَا فِي رَغْبَتِهِ ، فَلَمْ يَكُنْ جَوَابُهُ إِلَّا

أَنْ أَخْلَى الْمَنْزِلَ لَهُ ، وَسَكَنَ بَعِيدًا عَنْهُ ،

وَقَطَعَ زِيَارَتَهُ وَصُحْبَتَهُ .

فَقَدَّ (تَمَلَّرُ) أَخِرَ أُنَيْسٍ لَهُ فِي  
 الْمَدِينَةِ ، فَفَضَّلَ أَنْ يَعِيشَ فِي الرِّيفِ  
 يَحْرُثُ وَيَزْرَعُ وَيُرَبِّي بَعْضَ الْحَيَوَانِ ،  
 وَقَدَّ نَجَحَ فِي عَمَلِهِ وَرَبِحَ كَثِيرًا ،  
 وَوَجَدَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ أُنَيْسًا ، فَكَلَبَهُ  
 الْحَارِسُ الْأَمِينُ يُلَازِمُهُ وَيُلَاعِبُهُ ،  
 وَالْبَطُّ وَالِدَّاجُ يَسْعَى إِلَيْهِ لِتَنَاوُلِ  
 الطَّعَامِ مِنْ يَدِهِ ، حَتَّى الْحَمَامُ  
 وَالطُّيُورُ الَّتِي رَبَّاهَا تَنْزِلُ عَلَى كَتِفِهِ



وَعَلَى ذِرَاعِهِ لَتَلْقُطَ الْحَبِّ مِنْ يَدِهِ  
كَمَا عَوَّدَهَا ، وَسَلَّاهُ الْإِنْسُ بِالْحَيَوَانِ ،  
وَأَنَسَاهُ مَا كَانَ يَجِدُهُ مِنْ نُفُورِ النَّاسِ ،  
وَلَكِنَّهُ كَانَ يَتَذَكَّرُ أَحْيَانًا أَنَّ وَحْدَتَهُ  
وَأَنفِرَادَهُ وَحِرْمَانَهُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ -  
كَانَتْ لِدَمَامَتِهِ وَقْبُحَ وَجْهِهِ ، فَيَعُودُ  
إِلَيْهِ حُزْنُهُ وَكَدْرُهُ ، وَيَتَأَلَّمُ لَتَنْقُصَ  
حَيَاتِهِ ، وَسُوءِ حَظِّهِ .

أُغْلِنَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ الْيَابَانِ وَرُوسِيَا ،  
وَقَرَأَ (تِمْلَرُ) فِي إِحْدَى الصُّحُفِ

أَنَّ حُكُومَتَهُ تَطْلُبُ لِجَيْشِهَا "مُتَطَوِّعِينَ"،  
 فَفَرِحَ بِهَذَا ، وَسَرَّ قَلْبُهُ ، وَتَقَدَّمَ  
 مُتَطَوِّعًا لِيَعِيشَ مَعَ النَّاسِ ، أَوْ  
 يَمُوتَ فَلْيَسْتَرِيحَ . كَانَ (تِمْلَرُ) قَوِيَّ  
 الْجِسْمِ ، وَحَيَاتُهُ فِي الرَّيفِ زَادَتْهُ  
 قُوَّةً وَخُشُونَةً . فَقُبِلَ فِي الْجَيْشِ ،  
 وَأَصْبَحَ جُنْدِيًّا ، فَحَمَلَ سِلَاحَهُ ،  
 وَسَارَ فِي الصَّفِّ مَعَ زُمَلَائِهِ ، وَذَهَبَ  
 إِلَى مَيَادِينِ الْقِتَالِ فِي (كُورِيَا) . وَقَدْ  
 كَانَ لَا يُبَالِي بِالْحَيَاةِ ، وَلَا يَخَافُ الْمَوْتَ ،





وَكَانَ يَتَقَدَّمُ إِلَى مَوَاقِفِ الْخَطِرِ وَيَعُودُ  
مِنْهَا مَنْصُورًا ، وَعُرِفَ بِشَجَاعَتِهِ وَحُسْنِ  
تَصَرُّفِهِ ، فَتَرَقَّى وَمَا زَالَ يَتَرَقَّى حَتَّى  
كَانَ قَائِدًا . عُرِفَتْ فِرْقَتُهُ بِالْجَرَاءَةِ  
وَالْتَّقَدُّمِ فِي الْحَرْبِ ، وَنَالَتْ أَعْظَمَ  
اِنْتِصَارٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، وَصَارَتْ فِرْقَةً  
( تَمَلَّرَ ) أَشْهَرَ فِرْقِ الْجَيْشِ ، وَاسْمُهُ  
مِنْ أَشْهَرِ الْأَسْمَاءِ بَيْنَ الْقَوَادِمِ .  
وَانْتَصَرَتْ الْيَابَانُ عَلَى رُوسِيَا اِنْتِصَارًا  
بَاهِرًا ، وَانْتَهَتْ الْحَرْبُ ، وَأُعْلِنَ الصُّلْحُ ،



وَبَدَأَتْ الْجُنُودُ تَعُودُ إِلَى بِلَادِهَا ،  
وَكُلُّ جُنْدِيٍّ فَرِحَ مَسْرُورٌ ، لِأَنَّهُ  
سَيَعُودُ إِلَى الْوَطَنِ ، وَسَيَلْقَى أَهْلَهُ  
وَأَصْدِقَاءَهُ ، وَسَيَحْدِّثُهُمْ بِشَجَاعَتِهِ  
وَوَقَائِعِهِ فِي الْحَرْبِ . وَلَكِنَّ ( تِمْلَرَ )  
وَحْدَهُ كَانَ الْخَزِينِ لِعَوْدَتِهِ إِلَى الْوَطَنِ .  
سَيَتْرُكُ الْجَيْشَ الَّذِي جَعَلَهُ قَائِدًا  
مُطَاعًا مُعَظَّمًا ، وَسَيَعُودُ إِلَى الْوَحْدَةِ  
وَالْوَحْشَةِ ، أَوْ إِلَى أَصْدِقَائِهِ فِي الْمَرْعَةِ  
مِنَ الْحَيَوَانَاتِ .

رَكِبَ السَّفِينَةَ وَقَطَعَ الْبَحْرَ مِنْ "كُورِيَا"  
إِلَى الْيَابَانِ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي هَذَا الْهَمِّ،  
وَلَكِنَّهُ مَا نَزَلَ "طوكيو" حَتَّى وَجَدَ  
الْجُمُوعَ مِنْ بَنِي وَطَنِهِ تَمَلُّأُ سَاحَةَ  
الْمَحَطِّ وَجَوَانِبَ الشَّارِعِ، وَفِيهِمْ كَثِيرٌ  
مِنَ الْمُصَوِّرِينَ وَمُرَاسِلِي الصُّحُفِ.  
كَانَ كُلُّ هَؤُلَاءِ يَنْتَظِرُونَ الضَّائِبَ  
الْجَرِيءَ (تَمَلَّرَ) لِيَسْتَقْبِلُوهُ وَيَحْيُوا شَجَاعَتَهُ،  
وَلِيَنْشُرُوا فِي الصُّحُفِ صُورَتَهُ وَأَحَادِيثَهُ.  
وَكَانَتْ الْأَعْلَامُ مَرْفُوعَةً وَقَدْ كُتِبَ عَلَيْهَا:







تَحِيَّةُ الْوَطَنِ لِأَبْنَائِهِ الْأَبْطَالِ

تَحِيَّةٌ (لِتِمَارٍ)

وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ بَعْضُ الشُّبَّانِ فَحَمَلُوهُ

إِلَى سَيَّارَتِهِ ؛ وَتَقَدَّمتْ فَتَيَاتٌ

جَمِيلَاتٌ تُهْدِي إِلَيْهِ طَاقَاتِ الزَّهْرِ ،

تَحِيَّةً لِشَجَاعَتِهِ .

كَانَ (تِمَارٌ) فِي هَذِهِ الْحَفَاوَةِ يَسْأَلُ

نَفْسَهُ : أَيْنَ وَجْهُهُ الَّذِي كَانَ يَفِرُّ

النَّاسُ مِنْهُ ، وَيُدِيرُونَ أَعْيُنَهُمْ عَنْهُ ؟

هَلْ مَسَحَتِ الْحَرْبُ دِمَامَتَهُ

وَقُبْحَ وَجْهِهِ أَوْ اسْتَبَدَّلَتْ بِهِ وَجْهًا  
 جَمِيلًا ؟ إِنَّ الْحَرْبَ لَا تَزِيدُ الْوَجْهَ  
 إِلَّا دِمَامَةً وَخُشُونَةً ، وَلَكِنَّ نُورَ  
 الشَّجَاعَةِ مَحَا كُلَّ عَيْبٍ ، وَجَاءَتْ  
 هَذِهِ الْجُمُوعُ الْعَظِيمَةُ لِشَهِيدٍ : " أَنْ  
 جَمَالَ الشَّجَاعَةِ يَمْحُو كُلَّ عَيْبٍ ، وَأَنَّ  
 الْأُمَّةَ الْعَظِيمَةَ تَرَى أَعْظَمَ الْجَمَالِ  
 فِي التَّحَلَّى بِفَضِيلَةِ الشَّجَاعَةِ ، وَفِي  
 خِدْمَةِ الْوَطَنِ الْكَرِيمِ "



# المكتبة الزرقاء للأطفال

من سن ٨ الى ١٢ سنة

ظهر منها :

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| (١٧) الحرية والعبودية       | (١) نبيل والزهرة البيضاء   |
| (١٨) الأصدقاء الأربعة       | (٢) رشيد والبيغاء          |
| (١٩) الكلب واقاربه          | (٣) لا تحكم وأنت غضبان     |
| (٢٠) طفل بين السباع         | (٤) فريد بائع الأزهار      |
| (٢١) هدى المظلومة           | (٥) الجاوى الماهر          |
| (٢٢) التلميذ الذكى          | (٦) ليس الوقت وقت الكلام   |
| (٢٣) فى جزيرة السحر         | (٧) وطنية غلام مصرى        |
| (٢٤) ساعة نبيلة             | (٨) التاجر الفار           |
| (٢٥) الفتاة الصينية الصغيرة | (٩) المرأة ( قصة بابانية ) |
| (٢٦) علياء حبيبة الفقراء    | (١٠) الجمال فى خدمة الوطن  |
| (٢٧) القزم الصغير           | (١١) من معجزات الرسول ﷺ    |
| (٢٨) الثعلب والقطعة         | (١٢) الأرنب الصغيرة        |
| (٢٩) حسن الخيلة             | (١٣) الفنى والمسكين        |
| (٣٠) الفلاح السعيد          | (١٤) عناية التلميذ بعمله   |
| (٣١) الببليل يحب الورد      | (١٥) الصديق الشجاع         |
|                             | (١٦) الديك والثعلب         |

دار مصر للطباعة